

الحياة فى العصر العباسى



أولاً : ملامح الحياة في العصر العباسي

س ١ : كيف قامت الدولة العباسية ؟ ومتى كان ذلك ؟

جـ : قامت الدولة العباسية بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين .

ـ وذلك عام (١٣٢هـ ـ ٧٥٠ م) عندما أعلن قيام الخلافة العباسية .

س ٢ : أدى نقل الخلافة من الشام إلى بغداد إلى تأثر الدولة الجديدة بالحضارة الفارسية وبما كان يميزها . وضح مظاهر هذا التأثر .

جـ : انتقلت عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق ونتيجة ذلك :

١ ـ تأثر العباسيون بالحضارة الفارسية وبذخها ؛ فظهر بناء القصور الفخمة ، والتأنق في أنواع الطعام والشراب والملابس والأثاث والحدائق والبرك ، وغير ذلك من الأمور التي قلد فيها العرب الفرس.

٢ ـ انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل : (الزرادشتية والمانوية والمزدكية) ، كما ظهرت (الزندقة) التي تعرف بالتحلل الديني والخلقي .

٣ ـ وهذا لا يعني أنّ المجتمع العربي أو العباسي كان منحلاً ، بل اقتصر على طبقات وفئات محدودة من المجتمع العربي ، وظهرت في المقابل الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل الزهد ، فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض ، كانت هناك المساجد في بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنساك والوعاظ والمصلين .

س ٣ : ظهرت دعوة مضادة لأثر تأثر العباسيين بحضارة الفرس ، ما مظاهر هذه الدعوة ؟

جـ : ظهرت دعوة مضادة لذلك هي دعوة الزهد ؛ فامتلأت مساجد بغداد بالزُّهَّاد والوعَّاظ ، ونشطت الدعوة إلى التقشُّف وترك المتع والشهوات الدنيوية.

س ٤ : كيف أصبحت المساجد في العصر العباسي الأول؟

جـ : أصبحت المساجد في بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنساك والوعاظ والمصلين .

س ٥ : العصر العباسي هو عصر ازدهار الثقافة والنهضة العلمية . وضح مظاهر هذا الازدهار.

جـ : <u>مظاهر ازدهار الثقافة والنهضة العلمية</u> :

١ ـ امتزاج الثقافة العربية بثقافات الأمم السابقة ، فقد هضم العرب تلك الثقافات وقاموا بترجمتها والإضافة إليها .

٢ ـ ترجمة كتب العلوم المختلفة إلى العربية ، والإضافة إليها .

٣ ـ ظهور علم الكلام للرد على أصحاب الملل الأخرى والملاحدة والزنادقة ، وتزعم المعتزلة الرد على هؤلاء .

[لماذا ظهر علم الكلام ؟]

٤ ـ ازدهار الثقافة الدينية متمثلة في : (تفسير القرآن وإعرابه وبيان أوجه إعجازه ـ ظهور المذاهب الفقهية ـ اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح البخارى ومسلم) .

[ما مظاهر ازدهار الثقافة الدينية ؟]

٥ ـ ازدهار العلوم اللغوية بظهور مذهب <u>الكوفيين والبصريين</u> في الدراسات النحوية واللغوية .

٦ ـ الاهتمام بالتأليف البلاغي والنقدي ورواية الشعر والنوادر والأخبار .

٧ ـ تعددت اتجاهات الشعراء وأغراضهم وتطورت الأغراض القديمة.

٨ ـ تجددت أساليب النثر ، وتنوعت فنونه (الخطابة ، الكتابة ، التأليف) .

ثانياً : سمات الأدب في العصر العباسي

س١ : اذكر مظاهر تطور الأدب في العصر العباسي من حيث : (الألفاظ ـ المعاني ـ الخيال ـ الصور ـ الموضوعات) .

جـ : مظاهر تطور الأدب في العصر العباسي من حيث :

١ ـ الألفاظ : مالت إلى السهولة .
٢ ـ المعاني : اتجهت إلى العمق والتفنن .
٣ ـ الخيال : بعد أن كان بسيطاً واضحاً أصبح صورة معقدة مسايرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات
٤ ـ الصور : مال الشعراء إلى التفنن في الصور وغلبوا جانب الصنعة ونحّوا العاطفة جانباً .
٥ ـ الموضوعات : التطرق إلى موضوعات وأغراض جديدة أملاها العصر عليهم .

س٢ : كان للبيئة الجديدة أثرها في خيال الشعراء . وضح ذلك بمثال من العصر العباسي مقارناً بمثال من العصر الجاهلي .

جـ : (المثال) الاعتذار : فالشاعر الجاهلي (النابغة) تأثر بالبيئة في العصر الجاهلي التي يكثر فيها (حيوان الجمل) وما يصيبه من مرض يعالج منه (بالقار) ، ويعزل عن بقية الجمال ، فشبه نفسه بهذا الجمل عندما اعتذر للنعمان بعد غضبه عليه فقال :

فلا تتركنّي بالوعيدِ كأنني ... إلى الناسِ مطليٌّ به القارُ أجربُ

ـ أما (أبو نواس) الشاعر الذي عاش في العصر العباسي الذي تطورت الحياة فيه تطوراً واضحاً فيقول معتذراً بلغة شعبية يفهمها أوساط الناس وفي عذوبة موسيقية للخليفة (هارون الرشيد) .

بكَ أستجيرُ من الردَى ... وأعوذُ من سطواتِ باسِكَ

س٣ : شاع أسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي . فما سماته ؟

جـ : سمات ذلك الأسلوب :

١ ـ التزاوج بين الأفكار والمعاني .
٢ ـ شيوع ترف الحياة ، فرقت اللغة .
٣ ـ استحداث موضوعات جديدة مثل : (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو) .
٤ ـ تطور الموضوعات التقليدية مثل : (الغزل والمدح والفخر والهجاء) .

س٤ : تطورت الأغراض الشعرية في العصر العباسي . وضح .

جـ : الأغراض الشعرية التي تطورت في العصر العباسي :

١ ـ ظهرت أغراض جديدة فرضتها ظروف العصر مثل : (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك والنوافير ووصف الطبيعة الغنّاء)
٢ ـ تطورت موضوعات قديمة مثل : (المدح والهجاء والرثاء)

س٥ : ما المقصود بالرسائل الوصفية ؟

جـ : نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها ، فهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته .

س٦ : ما خصائص أسلوب الرسائل الوصفية ؟

جـ : خصائص أسلوب الرسائل الوصفية :

١ ـ التأثر بالقرآن الكريم .
٢ ـ تتداخل مع الشعر .
٣ ـ استخدام المحسنات البديعية .
٤ ـ الاعتماد على الأسلوب الخبري .

س٧ : اذكر سمات النثر في العصر العباسي .

جـ : سمات النثر في العصر العباسي :

١ ـ سهولة الألفاظ .
٢ ـ وضوح الفكر .
٣ ـ كثرة المحسنات .
٤ ـ كثرة الأساليب الخبرية .
٥ ـ قصر الجمل والفقرات .
٦ ـ وضوح المعاني .
٧ ـ التأثر بالقرآن الكريم .

نهضة الشعر في العصر الحديث

المدرسة الكلاسيكية

س١ : ما الذي أصيب به الشعر والحياة الأدبية خلال فترة حكم المماليك والعثمانيين ؟

جـ : أصيب الشعر بالضعف والركاكة والتراجع الشديد .

س٢ : لماذا تراجعت اللغة العربية في تلك الفترة ؟

جـ : لأن اللغة التركية لغة الحكام الجدد بدأت تنازع العربية مكانتها ، وتصبح هي لغة الاستخدام الأولى .

س٣ : ما موقف محمود سامي البارودي من القديم ؟ وما الدور الذي قام به لإحياء الشعر العربي ؟

جـ : أيقن محمود سامي البارودي أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم في شعره بـ:

ـ (رصانة العبارة ـ قوة الألفاظ ـ متانة الأسلوب ـ صفاء الخيال ـ شرف المعاني ـ جزالة التراكيب) .

ـ اتجه البارودي إلى مجاراة (تقليد) فحول الشعراء في العصور العربية الزاهية منذ العصر الجاهلي فالإسلامي فالأموي فالعباسي ، ولم يكتفِ بذلك بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة.

س٤ : وكان لا بد لهذه المدرسة الشعرية التي بعثت الشعر العربي من مرقده أن يكون لها تلاميذ يتسلمون الراية بعد البارودي . من هؤلاء التلاميذ ؟ وما الذي جمعهم ؟

جـ : التلاميذ هم :(أحمد شوقي ـ حافظ إبراهيم ـ إسماعيل صبري ـ أحمد محرم ـ عائشة التيمورية ـ محمد عبد المطلب) من مصر ، (ورضا الشبيبي ـ عبد المحسن الكاظمي ـ الرصافي ـ الزهاوي) من العراق ، و(شكيب أرسلان) من سوريا .

ـ **والذي جمعهم** :

١ـ إيمانهم بالتغيير والتطوير .

٢ـ حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى .

٣ـ خوفهم على تراثنا الأدبي المجيد .

س٥ : من زعيم الذين تسلموا الراية بعد البارودي ؟ وبماذا سميت مدرستهم ؟

جـ : الزعيم : أحمد شوقي . ـ وسميت مدرستهم بالمدرسة الكلاسيكية الجديدة .

س٦ : لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي .. ناقش ذلك مبيناً دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة .

جـ : أتيح لشوقي أن يُبعث إلي فرنسا ويدرس هناك ، فتأثر بالشعر الفرنسي ، فجدد في الشكل والمضمون ، فعدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة كبار الحوادث في وادي النيل ، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة .

س٧ : دلل على أن هؤلاء الشعراء لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة .

جـ : بالفعل لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة فشوقي وغيره يبدءون قصائدهم بالغزل جرياً على عادة الشعراء القدامى ، كما نجد في قول حافظ يمدح البارودي :

تعمدتَ قتلى في الهوى وتعمَّدَا ... فما أَثِمتْ عيني ولا لحظُهُ اعتَدَى

وهذا حافظ إبراهيم يتخلى عن المقدمات التقليدية التي حرص عليها القدماء ومن تابعهم ويبدأ قصيدته (مصر تتحدث عن نفسها) بقوله :

وقف الخلق ينظرون جميعاً ... كيف أبني قواعِدَ المجدِ وحدي

تطور الشعر المعاصر

المدرسة الواقعية الجديدة

س١ : متى اتجه الشعراء إلى الواقع وتخلوا عن الرومانسية ؟

جـ : بعد قيام الحرب العالمية الثانية .

س٢ : ما أسباب اتجاه الشعراء إلى الواقع ؟

جـ : اتجه الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ـ ١٩٤٥) إلى الواقع ؛ لأنهم أرادوا أن يتخلصوا إلى حد كبير من نظام القصيدة الذي كان سائداً عند مدارس (الديوان ـ أبوللو ـ المهاجر) فبحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد ، ولكي يحدث ذلك التواؤم كان عليهم أن يتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم أو حتى التي فرضها من سبقهم .

س٣ : ماذا فعل شعراء المدرسة الجديدة ليتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم ؟

جـ : اتجهوا إلى التحرر من :

١ـ وحدة الوزن والقافية . ٢ـ نظام الشطرين في البيت الواحد . ٣ـ عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت .

س٤ : أين ظهرت ملامح هذا التحول والتطور ؟ ولمن تنسب الريادة في ذلك ؟

جـ : بدأت ملامح هذا التطور تظهر في مصر وسوريا والعراق وتونس .

ـ وتنسب الريادة في ذلك للشاعرة العراقية نازك الملائكة التي كتبت في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد ، ثم أكدت ذلك بقصيدة الكوليرا التي تقول فيها :

سكَن الليلُ
أصغ إلى وَقْع صَدَى الأنّاتْ
في عُمْق الظلمةِ ، تحتَ الصمتِ، على الأمواتْ
صَرخَاتٌ تعلو، تضطربُ
حزنٌ يتدفقُ، يلتهبُ
يتعثّر فيه صَدى الآهاتْ
في كل فؤادٍ غليانُ
في الكوخِ الساكنِ أحزانُ
في كل مكانٍ روحٌ تصرخُ في الظُلُماتْ
في كلِّ مكانٍ يبكي صوتْ
هذا ما قد مَزّقَهُ الموت

س٥ : ما المسميات التي أطلقت على هذا الشعر الجديد ؟

جـ : تعددت تسميات هذا الشعر بين الشعر المرسل ـ الحر ـ المنطلق ـ الجديد ـ الحديث ـ المغصن ـ التفعيلة حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة .

س٦ : اذكر أهم شعراء الجيل الأول .

جـ : أهم شعراء الجيل الأول : بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي في العراق ، عبد الرحمن الشرقاوي وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي في مصر ، وخليل حاوي وعلي أحمد سعيد (أدونيس) في لبنان ، ونزار قباني في سوريا ، وفدوى طوقان وكمال ناصر ومَعين بَسيسو في فلسطين .. وأمثالهم في الوطن العربي كثير .

س٧ : ما دلالة كثرة شعراء الجيل الأول وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي ؟

جـ : هذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء .

س٨ : اذكر أهم شعراء الجيل الثاني .

جـ : أهم شعراء الجيل الثاني : محمد إبراهيم أبو سنة ومحمد عفيفي مطر وأمل دُنقل وملك عبدالعزيز وفاروق شوشة وعبده بدوي في مصر ، وسميح القاسم ومحمود درويش في فلسطين ، وغيرهم كثير في الوطن العربي مثل عبد العزيز المقالح في اليمن وخليفة الوشيان في الكويت وغازي القُصيبي في السعودية .

س٩ : ما دلالة كثرة شعراء الجيل الثاني وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي ؟

جـ : يدل على استقرار تلك المدرسة الشعرية الجديدة .

س١٠ : ما السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع ؟

جـ : السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع :

١ـ الاتجاه إلي الحياة العامة ، يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم .

٢ـ الشعر عندهم إحساس بالواقع وتعبير عنه .

٣ـ جمعت التجربة الشعرية عندهم إلى جانب العاطفة والخيال أموراً ، مثل : موقف الإنسان من الكون ومن التـاريخ وقضـايا الوطن والتراث .

س١١ : ما السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري (الشكل) ؟

جـ : السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري :

١ـ استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس ويتضح ذلك في اختيار عناوين للدواوين من هذه اللغة .

٢ـ الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة .

٣ـ القصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر ـ المعاني ـ العاطفة ـ الصور ـ الموسيقى) في بناء تام .

٤ـ تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت وهـى التفعيلـة . وتتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة .

أسئلة على الأدب

ملامح الحياة في العصر العباسي

١ـ قامت الدولة العباسة سنة:
أ)١٣٧ ب)٢٣٢ ج)١٣٢ د)١٣٠
٢ـ قام بالثورة ضد الأمويين :
أ)هارون الرشيد ب)الخليفة المأمون ج)أبو مسلم الخرساني د) الخليفة الأمين
٣ـ نقل بنو العباس الخلافة من :
أ)دمشق ب)مصر ج)الكوفة د)بغداد
٤ـ نقل بنو العباس الخلافة إلى :
أ)دمشق ب)مصر ج)الكوفة د)بغداد
٥ـ تأثر العرب بعد قيام الدولة العباسية بـالحضارة :
أ)الفرعونية ب)العباسية ج)الفارسية د)الرومانية
٦ـ من ملامح ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي :
أ)الزرادشتية ب)القصور ج) ظهور المذاهب الفقهية د) الاهتمام بالتأليف البلاغي
٧ـ من مظاهر تأثر العرب بالفرس :
أ)بناء القصور ب)الزندقة ج)المجون والخلاعة د) كل ما سبق
٨ـ اهتم العلماء في العصر العباسي :
أ)تفسير القرآن ب)إعراب القرآن ج)أوجه إعجاز القرآن د)كل ما سبق
٩ـ نقل بنو العباس الخلافة إلى :
أ)دمشق ب)مصر ج)الكوفة د)بغداد
١٠ـ تأثر العرب بعد قيام الدولة العباسية بـالحضارة :
أ)الفرعونية ب)العباسية ج)الفارسية د)الرومانية
١١ـ الذي أسس دار الحكمة للترجمة :
أ)هارون الرشيد ب)الخليفة المأمون ج)أبو مسلم الخرساني د) أبو جعفر المنصور
١٢ـ نظراً للجدل الذي اشتد بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى ظهر:
أ)علم التفسير ب)علم الكلام ج) علم البلاغة د) علم الكلام الفقه
١٣ـ تزعم الرد على الملاحدة :
أ)الخوارج ب)الشيعة ج)المعتزلة د) كل ما سبق
١٤ـ من العلوم التي دونت في العصر العباسي:
أ)علوم لغوية ب) علوم بلاغة ج) علوم دينية د) كل ما سبق
١٥ـ ظهر مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية في:
أ)دمشق ب) الكوفة ج) البصرة د) الثانية والثالثة
١٦ـ قامت الدولة العباسية بعد ثورة أقيمت ضد الدولة
أ)الأسلامية ب)الأموية ج)الجاهلية د)الأيوبية
١٧ـ كان مقرالخلافة في العصر الأموي في
أ)دمشق ب) القاهرة ج)خرسان د)بغداد
١٨ـ تم نقل مقر الخلافة في العصر العباسي في
أ)دمشق ب) القاهرة ج)خرسان د)بغداد

١٩) تأثرت الدولة العباسية بالحضارة
أ)اليونانية ب)الفارسية ج)الفرعونية د)الفينقية
٢٠) تأثر العرب بالحضارة الفارسية في ظل الدولة
أ)الأموية ب)الفاطمية ج)العباسية د)الأيوبية
٢١) من مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية :
أ)الترف والبذخ في بناء القصور ب)تقليد العرب للفرس في أنواع الطعام والشراب
ج)انتشار دعوات دينية غريبة د)كل ما سبق
٢٢) من الدعوات الدينية الغريبة التي ظهرت في العصر العباسي
أ)الزرادشتية ب) المانونية ج) البوذية د)كل ما سبق
٢٣) من الدعوات الدينية التي ظهرت في العصر العباسي
أ) الهندوسية ب) المسيحية ج) المانوية د)اليهودية
٢٤) من الدعوات الدينية التي ظهرت في العصر العباسي :
أ)المذدكية ب)البوذية ج)النصرانية د)اليهودية
٢٥) هو عبارة عن تحلل ديني و خلقي
أ)اليهودية ب)المسيحية ج)المعتزلة د)الزندقة
٢٦) ظهر كرد فعل لتيار المجون .
أ)الزهد ب) الخوارج ج)المعتزلة د)الزندقة
٢٧)نتيجة الجدل بين المسلمين و أصحاب المحلل الأخري ظهر علم يعرف بـ
أ) علم الفقة ب)السنة ج) علم الكلام د)علم الحديث
٢٨) تزعموا للرد على أصحاب المثل الأخرى.
أ)الزهد ب)المعتزلة ج)الخوارج د)الزندقة
٢٩) من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي
أ)تفسير القران الكريم وإعرابه ب) و ظهور المعتزلة
ج)ظهور طائفة الزهد د) ظهور مذاهب أدبية في الشعر والنثر
٣٠) من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي
أ)مذهب الكوفة ب) ظهور مذهب البصرة
ج)ظهور علم الحديث د)ظهور المذاهب الفقهية الأربعة

سمات الأدب في العصر العباسي

١ـ من الأغراض الشعرية الجديدة في العصر العباسي:
أ)الهجاء ب) الرثاء ج) الغزل د) وصف الدور والقصور
٢ـ من الأغراض الشعرية القديمة في العصر العباسي:
أ)الهجاء ب) الرثاء ج) المدح د) كل ما سبق
٣ـ تميزت ألفاظ الشعر في العصر العباسي:
أ)العمق ب) التعقيد ج) الغرابة د) السهولة
٤ـ من خصائص الرسائل الوصفية:
أ)التأثر بالقرآن الكريم . ب) تتداخل مع الشعر .
ج) استخدام المحسنات البديعية . د)كل ما سبق
٥ـ كان الخيال في العصر العباسي:
أ)بسيطاً ب) صافياً ج) معقداً د) واضحاً
٦ـ من سمات النثر في العصر العباسي :
أ)سهولة الألفاظ . ب) وضوح الفكر. ج) كثرة المحسنات . د) كل ما سبق.
٧ـ بكَ أستجيرُ من الردَى .... وأعوذُ من سطواتِ باسِك .... قائل البيت :
أ)النابغة الذبياني . ب) ابن الرومي. ج) أبو نواس . د)المتنبي.
٨ـ وما الدهر إلا من رواة قصائدي .... إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً ..... غرض البيت :
أ)الفخر . ب) المدح. ج) الوصف . د)الشكوى.
٩ـ من أشهر الكتاب في الدولة الأيوبية:
أ)الجاحظ ب) العماد الأصفهاني ج) ابن المقفع د) البحتري
١٠ـ ظهر نوع جديد من الرسائل في العصر العباسي هي ....:
أ)الرسائل الإخوانية ب) الرسائل الديوانية ج) الرسائل الدينية د) الرسائل االوصفية
١١ـ تتشابه الرسائل الوصفية في صياغتها مع ....:
أ)التقارير الأدبية ب) القصة القصيرة ج) المقالات الأدبية د) الكتب التاريخية
١٢ـ من خصائص الرسائل الوصفية :
أ)التأثر بالقرآن ب) البعد عن المحسنات ج) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي د) كل ماسبق
١٣ـ يطلق على العصر العباسي الثاني عصر ...... :
أ)المدونات ب) الإخوانيات ج) الدويلات د) الترجمات
١٤ـ من سمات النثر في العصر العباسي .....:
أ)وضوح الفكرة ب) قصر الجمل ج) كثرة الأسلوب الخبري د) كل ماسبق
١٥ـ هو فن يعبر فيه الكاتب عن نفسه،ومن أحاسيس وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها .
أ)الرسائل الدينية ب)الرسائل الديوانية ج)الرسائل الإخوانية د)الرسائل الوصفية

نهضة الشعر في العصر الحديث – المدرسة الكلاسيكية

تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية :.

١ـ كان حال الأدب في فترة حكم المماليك والعثمانيين			
أ) تطور ازدهر	(ب) تنوع موضوعاته	(ج)أصيب بالضعف والركاكة	(د)واكب التطور
٢ـ بدات اللغة .... تنازع اللغة العربية مكانتها			
أ) التركية	(ب)الفارسية	(ج)الهندية	(د)اليونانية
٣ـ الذي أعاد للشعر مكانته			
أ) أحمد شوقي	(ب) محمود سامي البارودي	(ج) إيليا أبو ماضي	(د) حافظ إبراهيم
٤ـ قام بثورة فنية لإعادة الشعر إلى سابق عهده من القوة.			
أ) أحمد شوقي	(ب) محمود سامي البارودي	(ج) إيليا أبو ماضي	(د) حافظ إبراهيم
٥ـ من خصائص شعر البارودي .			
أ)رصانة العبارة و قوة اللفظ	(ب)متانة الأسلوب و صفاء الخيال		
(ج)شرف المعنى و جزالة التركيب	(د) كل ما سبق		
٦ـيختار الشاعر قصيدة مشهورة و ينسج على منوالها تسمى...			
أ)المعارضة	(ب) التقليد	(ج) النقل	(د) التلقين
٧ـ أسم المدرسة التي أنشأها البارودي			
أ) الأحياء والبعث	(ب)الحرية والعدالة	(ج)الكلاسيكية	(د) الدعم والنقل
٨) من تلاميذ البارودي من مصر			
أ)أحمد شوقي	(ب) شكيب ارسلان	(ج)الرصافي	(د) الزهاوي
٩ـ من تلاميذ البارودي من سوريا			
أ)أحمد شوقي	(ب) شكيب أرسلان	(ج)الرصافي	(د) الزهاوي
١٠ـ من تلاميذ البارودي من العراق			
أ)أحمد شوقي	(ب) شكيب أرسلان	(ج)الرصافي	(د) الزهاوي
١١ـ أحمد شوقي درس في . ... وتأثر بالشعر			
أ)انجلترـ الفرنسي	(ب)فرنسا ـ الإنجليزي	(ج) فرنسا ـ الفرنسي	(د)إيطاليا ـ الفرنسي
١٢ـ من مظاهر التجديد الذي قام بها أحمد شوقي			
أ)الاهتمام بالمديح	(ب) العدول عن المديح	(ج)الاهتمام بالوصف	(د) العدول عن الهجاء
١٣ـ من مظاهر التجديد التي قام بها أحمد شوقي الاتجاه إلى وصف.................			
أ) القصور	(ب) المخترعات الحديثة	(ج) الربيع	(د)الطبيعة
١٤ـ من مظاهر عدم تخلي مدرسة الكلاسيكية عن الشعر القديم كلية أنهم			
أ)بدأوا قصائدهم بالغزل	(ب)الاهتمام بالفخر	(ج) تعدد الأغراض	(د) افتقار الوحدة الموضوعية

١٥ـ من تلاميذ البارودي :			
أ) حافظ إبراهيم	ب) إسماعيل صبري	ج) أحمد محرم	د) كل ما سبق
١٦ـ ليس من تلاميذ البارودي :			
أ) حافظ إبراهيم	ب) إسماعيل صبري	ج) أحمد محرم	د) نازك الملائكة
١٧ـ من العوامل التي ساعدت شوقي على النهوض بالشعر :			
أ) تأثره بالشعر الفرنسي	ب) دراسته في فرنسا	ج) وطنيته	د) كل ماسبق
١٨ـ وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي .... ينتمي البيت إلى مدرسة :			
أ) الديوان	ب) الواقعية	ج) الكلاسيكية	د) الرومانتيكية
١٩ـ المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي :			
أ) الديوان	ب) الواقعية	ج) الإحياء والبعث	د) الرومانتيكية
٢٠ـ أسس تلاميذ البارودي مدرسة جديدة اسمها :			
أ) الديوان	ب) الكلاسيكية	ج) الإحياء والبعث	د) الرومانتيكية

٢١. قال شوقي على لسان الملكة كليوباترا ووصيفتها:

تقول وصيفة الملكة **الجماهير يا مليكة بالشط يموجون في حبور وبشر**
سرهم ما لقيت في اكتيوما من ظهور على العدو ونصر

فتقول الملكة : **أي نصر لقيت حتى اقاموا ألسن الناس في مديحي وشكري؟**
ظفر في فم الأماني حلو ليت منه لنا قلامة ظفر

يعكس البيتان السبب التي جعلت شوقي يلقب بأمير الشعراء وهو :

أ. روعة البيان. ج. الشعر الملحي.
ب. ريادته للمسرح العربي. د. عدولة عن المديح الي التاريخ.

٢٢. يقول شوقي : **ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم**
لما رنا حدثتني النفس قائلة يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمي

تعكس الأبيات إحدى سمات تلاميذ البارودي وهي :

أ. عدم التخلي عن القديم كلية في شعرهم. ب. الالتفات إلي ثقافة العصر والاقتراب من الجماهير.
ج. مزج النفس بالطبيعة. د. شيوع الحكمة.

٢٣. قال البارودي : **سلوا عن فؤادي قبل شد الركائب فقد ضاع مني بين تلك الملاعب**
أغارت عليه فاحتوته بلحظها فتاة لها في السلم فتك المحارب

يعكس البيتان مظهرا من مظاهر تأثر البارودي بالقدماء وهو :

أ. مخاطبة الصحب. ج. البدء بالغزل ب. وصف الناقة د. الاولى والثانية.

٢٤. قال البارودي : **أسل الديار عن الحبيب وفي الحشا دار له مأهولة ومقام**

من مظاهر تأثر البارودي بالقدماء :

أ. وصف الناقة. ج. البدء بالمقدمة الطللية. ب. شيوع الحكمة. د. مناجاة الصالحين.

٢٥. قال شوقي في موت(سعد زغلول) : **آل (زغلول) حسبكم من عزاء سنة الموت في النبي وآله**

يمثل البيت موقفا عابه مطران على شعراء الكلاسيكية وهو :

أ. عدم تحقق الوحدة العضوية. ج. الوقوع في أخطاء لغوية.
ب. الاهتمام بشعر المناسبات. د. الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

٢٦. يقول شوقي : **الله أكبر، كم في الفتح من عجب يا خالد الترك جدد خالد العرب**
للترك ساعات صبر يوم نكبتهم كتبن في صحف الأخلاق بالذهب

يعكس البيتان إحدى الفرص التي سنحت لشوقي دون غيره من تلامذة البارودي وهي :

أ. مشاهدة المسارح الأوروبية. ج. الثقافة التركية.
ب. التأثر بالنقاد والجمهور. د. دراسة الحقوق.

٢٧ .يقول عبدالمحسن الكاظمى : دار الأحبة خبرينا عن أهلك الخبر اليقينا
نظر الظماء فلم يروا فى بابك الورد المعينا
من مظاهر القديم فى البيتين :

(أ)مناجاة الصاحبين . (ب)البدء بالمقدمة الطللية.(ج)البدء بالغزل التقليدى(د)الانشغال بقضايا العصر.

٢٨ . قال شوقي عن الصحافة : لسان البلاد ونبض العباد وكهف الحقوق وحرب الجنف
من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي التي يعكسها البيت :

أ. روعة البيان وحلاوة الموسيقى. ج. تنويع الأغراض الشعرية.
ب. النضال الوطني ضد الاحتلال. د. إفساح المجال للتجارب الذاتية.

٢٩ . قال أحمد شوقي : قف على كنز بباريس دفين من فريد في المعاني وثمين
يا فرنسا نلت أسباب السماء وتملكت مقاليد الجــواء
يعكس البيتان أحد العوامل التي هيأت لشوقي تطوير مدرسة الإحياء وهو :

أ. الثقافة التركية. ج. الثقافة الأروبية. ب. دراسة الحقوق. د. التأثر بالحركة الوطنية.

٣٠ . يقول شوقي : ليس من يركب سرجا لينا مثل من يركب أعراف الريـــاح
سر رويدا في فضاء سافـــــر ضاحك الصفحة كالفردوس صاح
من مظاهر التطور في شعر شوقي التي نستنتجها من البيتين أنه :

أ. عدل عن المديح الي التاريخ. ج. اتجه اتجاها إسلاميا
ب. اتجه للمخترعات الحديثة. د. اهتم بالشعر الملحمي.

٣١ . يقول شوقي : جل رمسيس فطرة وتعالى شيمة أن يقوده السفهاء
من مظاهر التطور في شعر شوقي التي نستنتجها من البيت أنه :

أ. عدل عن المديح الي التاريخ. ج. اتجه اتجاها اسلاميا.
ب. اتجه للمخترعات الحديثة. د. اتجه نحو المنجزات العصرية.

٣٢ . يقول شوقي : لا رعاك التاريخ يا يوم قمبيــز ولا طنطنت بك الأنباء
يوم منفيس والبلاد لكســـرى والملوك المطاعة الأعداء
من مظاهر التطور في شعر شوقي التي نستنتجها من الأبيات انه :

أ. عدل عن المديح الي التاريخ. ج. اتجه اتجاها إسلاميا.
ب. اتجه للمخترعات الحديثة. د. اتجه نحو المنجزات العصرية.

٣٣ . يقول شوقي : لا تسلني ما دولة الفرس! ساءت دولة الفرس في البلاد وساءوا
من مظاهر التطور في شعر شوقي التي نستنتجها من الأبيات أنه :

أ. عدل عن المديح الي التاريخ. ج. اتجه اتجاها إسلاميا.
ب. اتجه للمخترعات الحديثة. د. اتجه نحو المنجزات العصرية.

٣٤ . قال شوقي : نفسي مرجل قلبي شراع بهما في الدموع سيرى وأرسي
البيت يعكس مظهرا من مظاهر التجديد عند شوقي وهو :

أ. الاهتمام بغيره أكثر من الاهتمام بذاته. ج. الاهتمام بالناحية البيانية.
ب. الاتجاه أكثر الي الجمهور. د. معالجة مشكلات المجتمع.

٣٥- يقول شوقي: جَرِيـــدَةٌ لِلْـوكَـالَة   قَدْ لَقَّبُوهَا جَرِيدَة
إِنْ دَامَ فِيهَا رَشِيدُ   فَلَن تَدُومَ رَشِيـدَة
يدل البيتان على إحدى المؤثرات في جيل شوقي:

☐ انشغالهم بقضايا عصرهم.   ☐ الصحف.
☐ تأثرهم بالنضال الوطني.   ☐ جامعة الدول الإسلامية.

٣٦-يقول حافظ إبراهيم: تَعَمَّدْتُ قَتْلِي في الهَوَى وَتَعَمَّدَا   فَمَا أَثِمَتْ عَيْنِي وَلَا لَحْظُهُ اعْتَدَى
هذا البيت عند الكلاسيكيين يدل على:

☐ التجديد.   ☐ التقليد.   ☐ التأثر بالغرب.   ☐ كل ما سبق.

٣٧-يقول شوقي: أَعُقَابٌ في عَنَانِ الجَوِّ لَاحْ   أَمْ سَحَابٌ فَرَّ مِنْ هُوجِ الرِّيَاحْ
هذا البيت يدل على اتجاه شوقي إلى:

☐ التاريخ.   ☐ وصف المنجزات الحديثة.   ☐ اتجاه إسلامي.   ☐ كل ما سبق.

٣٨. قال حافظ ابراهيم   أعيدوا مجدنا دنيا ودينا   وذودوا عن تراث المسلمينا
فمن يعنو لغير اللّه فينا   ونحن بنو الغزاة الفاتحــينا
يدل البيتان على ملامح دوافع التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

☐ الانفتاح على الثقافة الغربية.   ☐ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
☐ ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.   ☐ موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي.

٣٩. قال حافظ ابراهيم عقب حادثة دنشواي :
أحسنوا القتل إن ضَنِنتُم بعفــو   أنفوسا أصبتم أم جمـــادا
ليت شعري أتلك محكمة التفتيـش   عادت أم عهد نيرون عـــادا
أكرمونا بأرضنا حيث كـــــــنتم   إنما يكرم الجواد الجـــوادا
تدل الأبيات على سبب من أسباب التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

☐ الاختلاط بالأجانب وقارءة المترجمات.
☐ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية للتنديد بمظالم الاحتلال ومناضلته
☐ موقفهم ن القصر الحاكم.
☐ موقفهم من جوانب الإصلاحات.

٤٠-يقول شوقي: قِفْ بِاللَّوَاحِظِ عِنْدَ حَدِّكْ   يَكْفِيكَ فِتْنَةَ نَارِ خَدِّكْ
من البيت السابق يظهر تفوق شوقي على أستاذه البارودي وذلك في:

☐ روعة الخيال وحلاوة الموسيقى.   ☐ البدء بالغزل.
☐ كتابة شعر المناسبات.   ☐ معارضة القدماء.

٤١-يقول شوقي: اخْتَرْتَ يَوْمَ الهَوْلِ يَوْمَ وَدَاعِ   وَنَعَاكَ في عَصْفِ الرِّيَاحِ النَّاعِي
يدل البيت على بعض ملامح القديم:

☐ مجاراتهم في الأغراض الشعرية القديمة.   ☐ مجاراتهم في التجريد.
☐ افتقاد القصيدة إلى الوحدة العضوية.   ☐ البدء بالبكاء على الأطلال.

٤٢-يقول حافظ إبراهيم: أَنَا لَا أَقُولُ دَعُوا النِّسَاءَ سَوَافِرًا   بَيْنَ الرِّجَالِ يَجُلْنَ فِي الأَسْوَاقِ
لَيْسَتْ نِسَاؤُكُمْ حُلًى وَجَوَاهِرًا   خَوْفَ الضَّيَاعِ تُصَانُ فِي الأَحْقَاقِ
لَيْسَتْ نِسَاؤُكُمْ أَثَاثًا يُقْتَنَــى   فِي الدُّورِ بَيْنَ مَخَادِعٍ وَطِبَـــاقِ
تدل الأبيات من سمات تلاميذ البارودي على:

☐ انشغالهم بالوحدة وفكرة الجامعة الإسلامية.   ☐ اتجاههم إلى التاريخ.
☐ تأثرهم بدعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.   ☐ اتجاههم بالشعر وجهة إسلامية.

تطور الشعر المعاصر

١ـ نشأت المدرسة الجديدة بعد .... :
أ) حرب ٦٧ ب) حرب ٧٣ ج) الحرب العالمية الأولى د) الحرب العالمية الثانية
٢ـ رائدة الشعر الجديد الشاعرة العراقية.................بقصيدتها.................... :
أ) فدوى طوقان ـ الكوليرا ب) أمل دنقل ـ الحمى ج) ملك عبد العزيز ـ العبد د) نازك الملائكة ـ الكوليرا
٣ـ استخدم شعراء الواقعية اللغة .... :
أ) الحية ب) الغريبة ج) المعجمية د) القديمة
٤ـ تعتمد الموسيقى عند شعراء المدرسة الجديدة على................ :
أ) التزام الوزن والقافية ب) وحدة التفعيلة دون ارتباط بالكم
ج) وحدة التفعيلة مع الالتزام بالكم د) وحدة التفعيلة والقافية
٥ـ من القيود التي فرضت على الشعر كما يرى شعراء الواقعية .... :
أ) الوزن ب) القافية ج) لغة الأساطير د) الأولى والثانية
٦ـ اهتم شعراء المدرسة الجديدة بـ .... :
أ) الرمز ب) الصورة ج) الأسطورة د) كل ما سبق
٧ـ سكن الليل ....أضع إلى وقع صدى الأنات.........في عمق الظلمة تحت الصمت على الأموات (يسمى هذا اللون) :
أ) الشعر الحر ب) الشعر الحديث ج) التفعيلة د) كل ما سبق
٨ـ أهم شعراء الجيل الأول .
أ) عبد الرحمن الشرقاوي ب) محمد إبراهيم أبو سنة ج) محمد عفيفي مطر د) أمل دُنقل
٩ـ أهم شعراء الجيل الثاني .
أ) عبد الرحمن الشرقاوي ب) صلاح عبد الصبور ج) أحمد عبد المعطي حجازي د) أمل دُنقل
١٠ـ أهم أساس من أسس الواقعية:................
☐ الرمز. ☐ موسيقى الشعر. ☐ الخيال الكلي. ☐ الوحدة العضوية.
١١ـ اهتم شعراء المدرسة الجديدة بـ:...............
☐ الأسلوب. ☐ التقريرية. ☐ المنطق. ☐ المباشرة.
١٢ـ أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام:...............
☐ الخيال الكلي. ☐ اللغة الحية. ☐ الكلمات الأجنبية. ☐ اللغة الكلاسيكية.
١٣ـ اعتمد شعراء المدرسة الجديدة في موسيقاهم على:...............
☐ القافية. ☐ التفعيلة. ☐ تكرار الوزن. ☐ التراث.
١٤ـ للشعر الواقعي وظيفة هي:...............
☐ تهذيب النفس. ☐ إعلاء الحق. ☐ التعبير عن الواقع. ☐ جميع ما سبق.
١٥ـ يجب على قارئ القصيدة الواقعية الانتباه والتركيز نظراً لـ:...............
☐ عدم انتظام القافية. ☐ الوحدة الفنية. ☐ البناء الهندسي للقصيدة. ☐ استخدام الرمز.
١٦ـ من مآخذ النقاد على شعراء الواقعية:...............
☐ تعبيرهم عن تناقضات الحياة. ☐ استخدام الخيال الكلي.
☐ الإغراق في الذهنية. ☐ الكلمات العامية والأجنبية.
١٧ـ نشأت المدرسة الواقعية في الوطن العربي:...............
☐ قبل الحرب العالمية الأولى. ☐ بعد الحرب العالمية الأولى.
☐ قبل الحرب العالمية الثانية. ☐ بعد الحرب العالمية الثانية.
١٨ـ التجربة الشعرية في شعر الواقعية:...............
☐ اقتصرت على الخيال. ☐ اقتصرت على العاطفة. ☐ اقتصرت على التاريخ. ☐ جاءت شاملة.

١٩- يقول بدر شاكر السياب: وأسفَحُ نَفْسِيَ الثَّكْلَى عَلَى الوَرَق
سَيَقرَؤهَا شَقِيٌّ بَعْدَ أعْوامٍ وَأعْوَام
لِيَعْلَمَ أنَّ أشْقَى مِنْهُ عَاشَ بِهَذِهِ الدُّنْيَا
وَآلَى رَغْمَ وَحْشِ الدَّاءِ وَالآلامِ وَالأرَق
وَرَغْمَ الفقْرِ أنْ يَحْيَا

تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

- ☐ التعبير عن هموم الإنسان.
- ☐ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
- ☐ التعبير عن قضايا الوطن.
- ☐ الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

٢٠- يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته (مرثية رجل تافه):
مَضَتْ حَيَاتُهُ كَمَا مَضَتْ
ذَلِيلَةً مُوَطَّأة
كَأنَّهَا تُرَابُ مَقْبَرَة
وَكَانَ مَوتُهُ الغَرِيبُ بَاهِتًا مُبَاغِتًا
مُنْتَظرًا، مُبَاغِتًا
الميتَةَ المُكَرَّرَة

تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

- ☐ التعبير عن هموم الإنسان.
- ☐ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
- ☐ التعبير عن قضايا الوطن.
- ☐ الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

٢١- يقول محمد إبراهيم أبو سنة : ومات زمانى الجميل
وما عاد لى أن أقول
الذى لم أقله
وكانت أمامى النجوم مزغردة
وكانت أمامى الفصول

تعبر السطور الشعرية السابقة بعض ملامح التجديد فى لغة الشعر لدى الواقعيين منها:

(أ)الميل الى الكلمات الأجنبية . (ب)المزاوجة بين العامية والفصحى
(ج)الاعتماد على اللغة الحية. (د)المبالغة فى الاعتناء الأسلول.

٢٢-يقول فاروق شوشة يقول الدم العربى المسافر عبر العواصم
والمتجمع خلف الحواجز
والمتناثر فى كل أرض
تعبت
وهذى بقية لحمى،
وهذى هوية جلدى

تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

(أ)التعبير عن العواطف والتجارب الذاتية . (ب)التعبير عن هموم الإنسان وقضايا الوطن.
(ج)التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ . (د)الحديث عن النهاية والموت.

٢٣- يقول صلاح عبد الصبور: لَو أنَّنَا، وآه مِنْ قَسْوَةِ «لَوْ»
يَا فِتْنَتِـي، إذَا افْتَتَحْنَا بِالمُنَى كَلامَنَا
لَكِنَّنَا..
وَآه مِنْ قَسْوَتِهَا «لَكِنَّنَا»!
لأنَّهَا تَقُولُ فِي حُرُوفِهَا المَلْفُوفَةِ المُشْتَبَكَة

بأنّنَا نُنْكِرُ مَا خَلّفَتِ الأيَّامُ في نُفُوسِنَا
نَودُّ لَوْ نَخْلَعُه
نَودُّ لَوْ نَنْسَاه
نَودُّ لَوْ نُعِيدُه لِرَحِمِ الحَيَاة
لَكِنَّنِي يَا فِتْنَتِي مُجَرِّب قَعِيد

اختلف عدد التفعيلات في هذه السطور والذي يحكم عددها هو:

☐ تمام الجملة. ☐ تمام المعنى.
☐ الاتفاق في القافية. ☐ هوى الشاعر ورغبته.

٢٤- يقول بدر شاكر السياب: اللَّيلُ يُطبِقُ مَرَّةً أخْرَى، فَتَشْرَبُهُ المَدِينَهْ
وَالعَابِرُونَ، إلى القَرَارَةِ مِثل أغْنِيَةٍ حَزِينَهْ
وَتَفَتَّحَتْ، كَأزَاهِرِ الدَّفْلَى، مَصَابِيحُ الطَّرِيقْ
كَعُيُونِ «مِيدُوزا» تُحَجِّرُ كُلَّ قَلْبٍ بالضَّغِينَهْ
وَكَأنَّهَا نُذُرٌ تُبَشِّرُ أهْلَ «بَابِل» بالحَرِيقْ

(ميدوزا) كلمة لها مدلولها في لغة شعر المدرسة الجديدة، وهو:

☐ الاهتمام بقوة الأسلوب. ☐ الاعتماد على الأسطورة.
☐ استخدام الكلمات العامية. ☐ التعبير عن هموم الإنسان.

٢٥- يقول عبد الوهاب البياتي: أعَرَفْتَ مَعْنَى أنْ تَكُونْ؟
مُتَسَوِّلًا، عُرْيَانَ، في أرْجَاءِ عَالَمِنَا الكَبِير!
وَذُقْتَ طَعْمَ اليُتْمِ مِثْلِي وَضَيَاعٍ؟
أعَرَفْتَ مَعْنَى أنْ تَكُونْ؟
لِصًّا يُطَارِدُهُ الظَّلَّامْ
وَالخَوفُ عَبْرَ مَقَابِرِ الرِّيفِ الحَزِين!

تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

☐ التعبير عن واقع الإنسان وهمومه. ☐ التعبير عن قضايا الوطن.
☐ الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير. ☐ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

٢٦- يقول بدر شاكر السياب: أين الهوى مما ألاقى والأسى مما ألاقى
يا ليتنى طفل يجوع، يئن فى ليل العراق!
أنا ميت مازال يحتضر الحياة
ويخاف من غده المهدد بالجاعة والفراق

تدل السطور الشعرية السابقة أن الذى يحكم عدد التفعيلات فى السطر الواحد هو:

(أ) توافق عدد الكلمات . (ب)تمام الجملة. (ج)تمام المعنى. (د)تمام الفكرة.

٢٧- يقول صلاح عبد الصبور: الناس فى بلادى جارحون كالصقور
غناؤهم كرجفة الشتاء فى ذؤابة المطر
وطيبون حين يملكون قبضتى نقود
ومؤمنون بالقدر.

تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

(أ)تصوير آمال الناس وتطلعاتهم . (ب)الحديث عن النهاية والموت .
(ج)التعبير عن متناقضات الحياة . (د)موقف الإنسان من الأساطير.